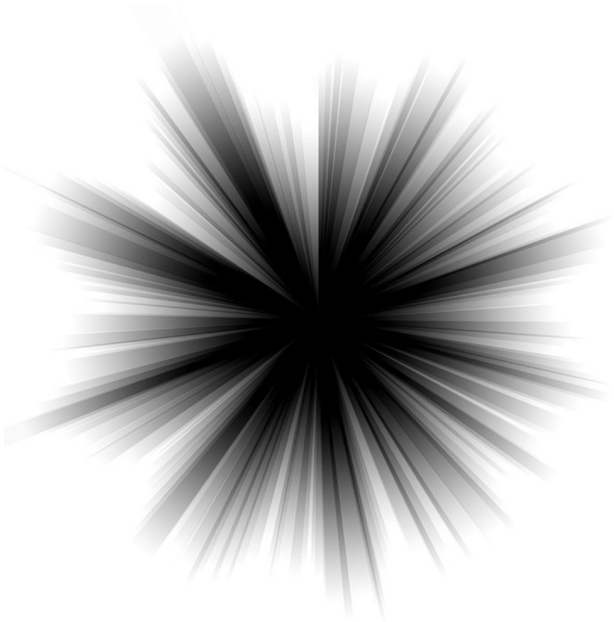
WE NEED TO DO MORE: magical thinking

calli rrhoë
Sina 9 , 10680 Athens
Tue, Wed, Fri 11 am –7 pm
Thur 11 am –8 pm
Sat 12 –4 pm and upon request
hello@callirrhoe.info
www.callirrhoe.info



12 April – 25 May 2024

Paky Vlassopoulou

Considering the multifaceted interpretation of the phrase „we need to do more: magical thinking," Paky Vlassopoulou embraces the notion of magical thinking associated with children's immersion in fantastical imaginary worlds. This understanding facilitates the development of children's ability to perceive and interact with the world from diverse perspectives. Through the embrace of magical thinking, children can explore imaginative realms, fostering nuanced understandings of reality. In line with this concept, the artist proposes to revisit this state of mind by creating shelters for various creatures, aiming to cultivate a sense of security and belonging.

The sculptures themselves are meticulously crafted on a small scale, resembling a blend of miniatures and models. This deliberate sizing encourages viewers to physically engage with the artworks, sparking their imagination through a mental play of magnification and shrinking. Constructed from clay, these works draw inspiration from earthly elements and traditional architectural forms, evoking both historical and futuristic sensibilities.

The miniature sculptures delve into the profound concept of home and protection. Each piece encapsulates the essence of a shelter, exploring the idea of a sanctuary not only for humans but also for animals. Drawing from the artist's imagination, these sculptures evoke a utopian or dystopian vision of the future, akin to a fantastical bunker where creatures of all kinds seek refuge. This imaginative portrayal resonates with the interconnectedness of beings, echoing the symbiotic relationship between humans and nature. Particularly striking is the connection to bees, symbolizing both the fragility and resilience of ecosystems. These sculptures serve as poignant reminders of our responsibility to coexist harmoniously with the natural world, offering a glimpse into a future where protection and care extend beyond human boundaries.

On the contrary, the wall-mounted pieces are formed from touch-sensitive wrapping paper, instilling a feeling of nurturing into the artistic process. This material, typically employed to safeguard ceramics during transportation, provides a unique tactile sensation for spectators. By incorporating both silver and white hues, the artist infuses these creations with multiple layers of significance; silver conveys value, whereas hints of rust on the white surface evoke the fleeting nature of time, thus elevating the artwork with additional conceptual depth.

The juxtaposition of clay and touch-sensitive wrapping paper in Vlassopoulou's artworks underscores the theme of fragility, sensitivity, and care. While clay represents earthiness and solidity, embodying the enduring nature of traditional shelters, the touch-sensitive wrapping paper introduces an element of delicacy and vulnerability. Through this combination, the artist highlights the dichotomy between strength and fragility inherent in the concept of home and protection. The malleability of clay speaks to the resilience required to weather life's challenges, while the sensitivity of wrapping paper emphasizes the importance of gentle touch and mindful handling in nurturing the spaces we inhabit. Together, these materials form a symbolic representation of the intricacies involved in fostering a sense of security and belonging, inviting viewers to contemplate the delicate balance between strength and vulnerability in the pursuit of creating sanctuary.

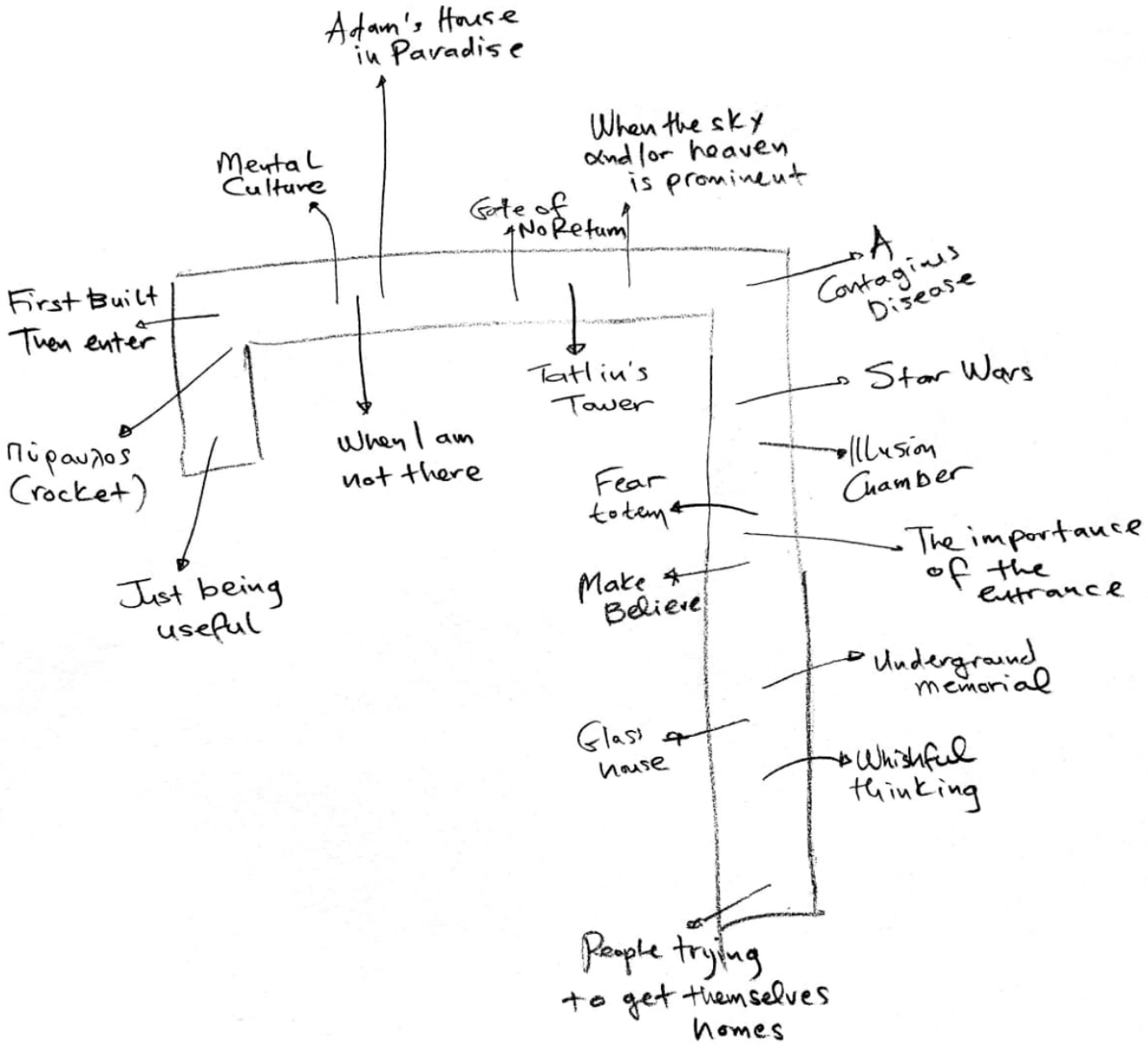
In conclusion, the artist’s exploration of magical thinking through art offers a profound reflection on the human condition and our relationship with the world around us. By inviting viewers into imaginative realms where creatures seek shelter and sanctuary, Vlassopoulou prompts us to reconsider our understanding of protection, care, and interconnectedness. Through meticulous craftsmanship and thoughtful material choices, the artist crafts a narrative that transcends the physicality of the artworks, inviting contemplation on the fragility and resilience inherent in our shared existence. Ultimately, her work serves as a poignant reminder of the importance of embracing magical thinking and nurturing a sense of security and belonging, not only for ourselves but for all beings that inhabit our world.

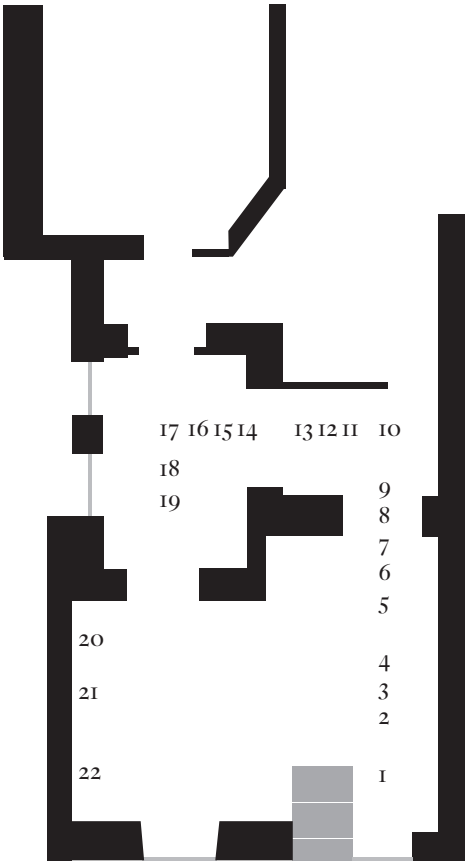
WE NEED TO DO MORE: magical thinking
Paky Vlassopoulou

calli rrhoë

12 April – 25 May 2024

List of Works





1 *People trying to get themselves homes*, 2024
Terracotta
11 x 7.5 x 4 cm
Unique

2 *Wishful thinking*, 2024
Ceramic
9 x 7.5 x 10 cm
Unique

3 *Glass house*, 2024
Ceramic
12 x 5.5 x 6 cm
Unique

4 *Underground memorial*, 2024
Terracotta
7.5 x 8 x 6 cm
Unique

5 *Make believe*, 2024
Terracotta
10.5 x 5.5 x 3.5 cm
Unique

6 *The importance of the entrance*, 2024
Terracotta
6 x 6 x 4 cm
Unique

7 *Fear totem*, 2024
Unfired clay
11.5 x 12.5 x 10 cm
Unique

8 *Illusion chamber*, 2024
Ceramic
8.5 x 6.5 x 13 cm
Unique

9 *Star wars*, 2024
Terracotta
19 x 24 x 24 cm
Unique

10 *A contagious disease*, 2024
Terracotta
4.5 x 12 x 15 cm
Unique

11 *Where the sky and/or heaven is prominent*, 2024
Unfired clay
7.5 x 6.5 x 6 cm
Unique

12 *Tatlin's tower*, 2024
Terracotta
20 x 7 x 4.5 cm
Unique

13 *Gate of no return*, 2024
ceramic
6.5 X 15 x 13.5 cm
Unique

14 *Adam's house in paradise*, 2024
Unfired clay
11.5 x 7.5 x 9 cm
Unique

15 *When I am not there*, 2024
Terracotta
12 x 18 x 13.5 cm
Unique

16 *Mental culture*, 2024
Ceramic
11 x 17 x 12 cm
Unique

17 *First built then enter*, 2024
Terracotta
19 x 19 x 13.5 cm
Unique

18 *πύραυλος (rocket)*, 2024
Terracotta
9 x 6.5 x 4 cm
Unique

19 *Just being useful*, 2024
Unfired clay
11 x 19 x 19.5 cm
Unique

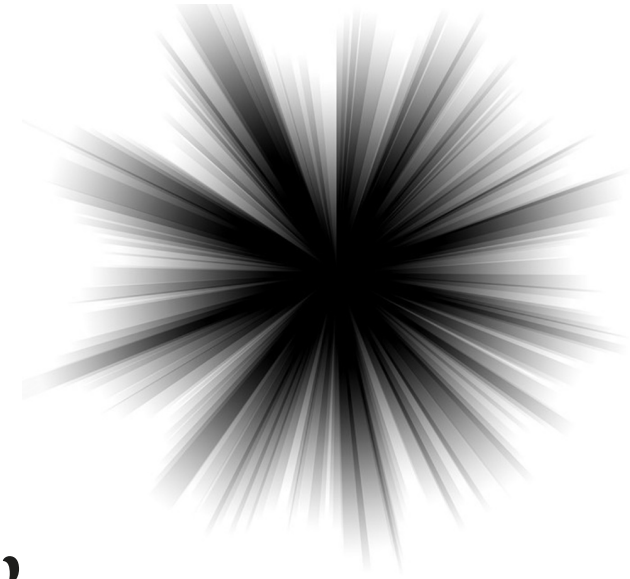
20 *Untitled*, 2024
White wrapping paper, rust, wooden frame, museum & regular glass
52 x 37 x 3 cm
Unique

21 *Untitled*, 2024
White wrapping paper, rust, wooden frame, museum & regular glass
37 x 27 x 3 cm
Unique

22 *Untitled*, 2024
Silver wrapping paper, alluminium frame, museum & regular glass
42.5 x 30.5 x 2.6 cm
Unique

WE NEED TO DO MORE: magical thinking

calli rrhoë
Σίνα 9, 10680 Αθήνα
Τρ, Τετ, Παρ 11 π.μ. – 7 μ.μ.
Πεμ 11 π.μ. – 8 μ.μ.
Σαβ 12 – 4 μ.μ. και κατόπιν ραντεβού
hello@callirrhoe.info
www.callirrhoe.info



12 April – 25 May 2024

Πάκυ Βλασσοπούλου

Λαμβάνοντας υπόψη την πολυδιάστατη ερμηνεία της φράσης «Πρέπει να κάνουμε περισσότερα: μαγική σκέψη», η Πάκυ Βλασσοπούλου αγκαλιάζει την έννοια της μαγικής σκέψης που συνδέεται με τη βύθιση των παιδιών σε φανταστικούς και μυθικούς κόσμους. Αυτή η κατανόηση διευκολύνει την ανάπτυξη της ικανότητας των παιδιών να αντιλαμβάνονται και να αλληλεπιδρούν με τον κόσμο από διαφορετικές οπτικές γωνίες. Μέσω του ενστερνισμού της «μαγικής σκέψης», τα παιδιά μπορούν να εξερευνήσουν φανταστικούς κόσμους, προωθώντας εκλεπτυσμένες ερμηνείες της πραγματικότητας. Σύμφωνα με αυτήν την έννοια, η καλλιτέχνης επανεξετάζει την ψυχική μας κατάσταση, δημιουργώντας καταφύγια για διάφορα πλάσματα, με στόχο το αίσθημα της ασφάλειας.

Τα γλυπτά της έκθεσης σε μικρή κλίμακα μοιάζουν σαν ένα κράμα από μινιατούρες και μοντέλα. Η διάσταση αυτή ενθαρρύνει τους θεατές να αλληλεπιδρούν φυσικά με τα έργα τέχνης, ενθαρρύνοντας τη φαντασία τους μέσω ενός νοητικού παιχνιδιού της μεγέθυνσης και της σμίκρυνσης. Κατασκευασμένα από πηλό, τα έργα εμπνέονται από γήινα στοιχεία και παραδοσιακές αρχιτεκτονικές τεχνικές, ανακαλώντας τόσο ιστορικές όσο και μελλοντικές αισθητικές.

Η μικρής κλίμακας γλυπτικές χειρονομίες εξερευνούν την έννοια του σπιτιού και της προστασίας. Κάθε έργο εμπερικλείει την ουσία ενός καταφυγίου, εξερευνώντας την έννοια αυτή όχι μόνο για τους ανθρώπους αλλά και για τα ζώα. Εμπνευσμένα από τη φαντασία της Βλασσοπούλου, προκαλούν μια ουτοπική ή δυστοπική θέαση του μέλλοντος, παρόμοια με ένα φανταστικό μπουνκέρ, όπου πλάσματα κάθε είδους αναζητούν καταφύγιο. Αυτή η φανταστική απεικόνιση αντηχεί στην αλληλεξάρτηση των όντων, ενισχύοντας τη συμβιωτική σχέση μεταξύ ανθρώπων και φύσης. Ιδιαίτερης σημασίας είναι η σύνδεση με τις μέλισσες, που συμβολίζουν την ευαλωτότητα και την ανθεκτικότητα των οικοσυστημάτων. Τα γλυπτά αποτελούν συγκινησιακές υπενθυμίσεις της ευθύνης μας να συνυπάρχουμε αρμονικά με το φυσικό κόσμο, προσφέροντας ένα εικονικό κομμάτι στο μέλλον όπου η προστασία και η φροντίδα υπερβαίνουν τα ανθρώπινα όρια.

Σε αντίθεση, τα επιτοίχια έργα αποτελούνται από ειδικό χαρτί περιτυλίγματος, ενσωματώνοντας μια αίσθηση φροντίδας στην καλλιτεχνική προσπάθεια. Αυτό το υλικό, που συνήθως χρησιμοποιείται για την προστασία κεραμικών έργων κατά τη μεταφορά τους, προσφέρει μια ξεχωριστή αίσθηση αφής στους θεατές. Χρησιμοποιώντας τόσο ασημένιες όσο και λευκές αποχρώσεις, η καλλιτέχνης ενσωματώνει πολλαπλές μορφές αφήγησης. Το ασημένιο χρώμα συμβολίζει την αξία, ενώ ίχνη σκουριάς στη λευκή επιφάνεια ανακαλούν τη φυγή του χρόνου, ενισχύοντας τη σημασιολογία του έργου.

Η παράθεση των υλικών του πηλού και του ευαίσθητου χαρτιού περιτυλίγματος υπογραμμίζει το θέμα της ευθραυστότητας, της ευαισθησίας και της φροντίδας. Ενώ ο πηλός αντιπροσωπεύει τη γη και τη σταθερότητα, ενσαρκώνοντας τη μακροχρόνια φύση των παραδοσιακών καταφυγίων, το ευαίσθητο χαρτί περιτυλίγματος εισάγει ένα στοιχείο λεπτότητας και ευαλώτητας. Μέσω αυτού του συνδυασμού, η καλλιτέχνης τονίζει τη διχοτομία μεταξύ δύναμης και ευθραυστότητας που είναι ιδιαίτερα παρούσα στην έννοια του σπιτιού και της προστασίας. Η εύκαμπτη φύση του πηλού μιλάει για την ανθεκτικότητα που απαιτείται για να αντιμετωπίσουμε τις προκλήσεις της ζωής, ενώ η ευαισθησία του ειδικού χαρτιού υπογραμμίζει τη σημασία της απαλής αφής και της προσεκτικής μεταχείρισης στη φροντίδα των χώρων που κατοικούμε. Μαζί, τα δυο υλικά σχηματίζουν μια συμβολική αναπαράσταση των πολυπλοκοτήτων που συνδέονται με τη δημιουργία μιας αίσθησης ασφάλειας και μια αίσθηση ότι ανήκουμε κάπου, προσκαλώντας τους θεατές να σκεφτούν την εύθραυστη ισορροπία μεταξύ δύναμης και ευαισθησίας στην προσπάθεια να δημιουργήσουν ένα καταφύγιο.

Συνοψίζοντας, η εξερεύνηση της μαγικής σκέψης από την καλλιτεχνική δραστηριότητα προσφέρει μια εσωτερική αντίληψη της ανθρώπινης κατάστασης και της σχέσης μας με τον κόσμο γύρω μας. Προσκαλώντας τους θεατές σε φανταστικούς κόσμους όπου τα πλάσματα αναζητούν καταφύγιο και ασφάλεια, η Βλασοπούλου μας καλεί να επανεξετάσουμε την κατανόησή μας για την προστασία, τη φροντίδα και τη σύνδεση. Μέσα από την προσεκτική κατασκευή και τις προσεγμένες επιλογές υλικών, η καλλιτέχνης δημιουργεί ένα διήγημα που υπερβαίνει τη φυσικότητα των έργων τέχνης, προσκαλώντας την εσωτερική αναζήτηση για την ευθραυστότητα και την ανθεκτικότητα που απαντώνται στην κοινή μας ύπαρξη. Τελικά, το έργο της αποτελεί μια συγκινητική υπενθύμιση της σημασίας της αποδοχής της μαγικής σκέψης και της καλλιέργειας μιας αίσθησης ασφάλειας, όχι μόνο για εμάς αλλά για όλα τα πλάσματα που κατοικούν τον κόσμο μας.