

Τα πρώτα έργα με τα οποία ερχόμαστε σε επαφή μπαίνοντας στην έκθεση Grounding είναι μια νέα σειρά γλυπτών από χυτό μπρούντζο με τίτλο Scarps.

Αναρτημένα στους τοίχους της γκαλερί και φτιαγμένα μέσα από μια διαδικασία χύτευσης σε καλούπι, τα Scarps αποτελούν ακριβή αντίγραφα βράχων από ένα νησί των Κυκλάδων.

Όταν αντίκρισα για πρώτη φορά αυτά τα ιδιότυπα «κομμάτια» γης πριν από περίπου μια δεκαετία, αυτό που με είχε εντυπωσιάσει ιδιαίτερα ήταν η έντονη τους ομοιότητα με πλάκες πολυκαιρισμένου terrazzo. Ήταν εμφανές ότι ο ασβεστόλιθος που συναντάμε τυπικά στις Κυκλάδες –καλυμμένος εν μέρει από ιζηματογενείς στρώσεις– είχε αρχίσει να μετασχηματίζεται σε ένα νέο και παράξενο είδος επιφάνειας.

Με την πάροδο του χρόνου, οι βράχοι αυτοί άρχισαν να ενσωματώνουν θραύσματα από τούβλα, τσιμέντο, όστρακα και άλλα υπολείμματα, συνθέτοντας ένα απρόσμενο τοπίο – ένα πραγματικά νέο κυκλαδίτικο περιβάλλον. Για χρόνια, οι ντόπιοι οικοδόμοι εγκατέλειπαν οικοδομικά υλικά σε διάφορες παραλίες του νησιού ή τα χρησιμοποιούσαν εκ νέου για να κατασκευάσουν αυτοσχέδια και πρόχειρα καταλύματα για τους ψαράδες. Καθώς η θάλασσα δεν μπορούσε να αφομοιώσει πλήρως αυτά τα «ξένα σώματα», τα σμίλευε αργά μέσα από τη δράση του αλατιού, του ηλίου και των ανέμων, μετατρέποντάς τα σε πυκνές συσσωματώσεις προτού τα ξεβράσει ξανά στην ακτή.

Τα Scarps, για εμένα, λειτουργούν ως στιγμιότυπα χρόνου. Με ημερομηνία «Οκτώβριος 2025», οι επιφάνειες αυτές αποτελούν ένα αμάλγαμα αρχαίας πέτρας και υπολειμμάτων της σύγχρονης οικοδομικής δραστηριότητας – συμπεριλαμβανομένης της εξάπλωσης των ξενοδοχείων και της οικονομίας των ενοικιαζόμενων δωματίων. Τοποθετημένα στους τοίχους, έχουν την ιδιότητα να μετατοπίζουν τον άξονα της θέασης. Έτσι, αντί να κινείται δίπλα ή ολόγυρά τους, το κοινό τα συναντά κατά μέτωπο, «σαρώνοντας» την κλίμακά τους σε αναλογία με το δικό του σώμα.

Σε έναν από τους στενότερους διαδρόμους της γκαλερί, συναντούμε μια φωτογραφία σε κάδρο, η οποία απεικονίζει τον ηλιοκαμένο σβέρκο και την πίσω όψη του καπέλου ενός τεχνικού που συμμετείχε στη διαδικασία του καλουπώματος. Πάνω στο καπέλο –ένα διαφημιστικό αξεσουάρ από κάποιο νεόδμητο ξενοδοχείο στο νησί– διακρίνεται η φράση “Κουφονισία UTOPIA”. Η εικόνα αποτελεί ουσιαστικά ένα χαμηλής ανάλυσης καρτέ, το οποίο προέρχεται από ένα βίντεο που κατέγραφε τη διαδικασία καλουπώματος την προηγούμενη χρονιά. Με τη συμβολή ενός φίλου, κατάφερα να την καθαρίσω και να την επεξεργαστώ χρωματικά, έτσι ώστε να τη βελτιώσω και να τη «λειάνω».

Στο τελευταίο δωμάτιο, στο βάθος της γκαλερί –το οποίο έχει προσωρινά απολέσει την τυπική του λειτουργία ως γραφείο– βρίσκεται μια LED οθόνη ύψους περίπου δύο μέτρων, στην οποία προβάλλεται ένα βίντεο που τράβηξα σχεδόν κατά λάθος πριν από μερικά χρόνια. Σε αυτό διακρίνεται ένας ηλεκτρολόγος πάνω σε μια απόκρημνη κυκλαδίτικη πλαγιά, προσπαθώντας να γειώσει ένα καλώδιο για ένα παρακείμενο συγκρότημα ενοικιαζόμενων δωματίων.

Ο όρος «γείωση» φέρει πολλαπλές σημασίες. Μία από αυτές αναφέρεται στον μηχανισμό ασφαλείας που συνδέει ένα ηλεκτρικό σύστημα με το έδαφος, παρέχοντας μια διαδρομή χαμηλής αντίστασης μέσα από την οποία το ρεύμα μπορεί να διαφύγει με ασφάλεια σε περίπτωση βλάβης, αποτρέποντας ηλεκτροπληξίες και προστατεύοντας τον εξοπλισμό.



Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τη Μαριάννα Αντζουλάτου και τον Αποστόλη Σορολοπίδη από το στούντιό μου· τον Θανάση Βασιλείου και τον Σωτήρη Βουγιατζή για τη βαθιά τους τεχνογνωσία και ευαισθησία στον χειρισμό των γλυπτών· Πάκου Βλασσοπούλου και τον Γιώργο Μπαϊλή για την πολύτιμη «γείωση» που προσέφεραν και την όλη τους φροντίδα κατά τη διαδικασία του καλουπώματος· τη Δημοτική Κοινότητα Κουφονησίων για την ανοχή της· καθώς και τον Γιώργο Πρίνο για τη βοήθειά του στην επεξεργασία της εικόνας.

Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω τον Απόστολο Βασιλόπουλο για την επιμέλεια και τη μετάφραση του κειμένου, καθώς και το Onassis Culture για την παραχώρηση των LED οθονών και το καλλιτεχνικό χυτήριο Γαβαλά για τη χύτευση. Η έρευνα για την έκθεση υποστηρίχθηκε από το Onassis AiR.

Scarp III, 2026
Χυτός μπρούντζος
183 × 84 × 22 εκ.

Scarp I, 2026
Χυτός μπρούντζος
142 × 124 × 17 εκ.

Scarp II, 2026
Χυτός μπρούντζος
88 × 108 × 22 εκ.

UTOPIA, 2026
Εκτύπωση σε χαρτί, κορνίζα
33 × 50 εκ.

Grounding, 2026
Βίντεο
00:00:20