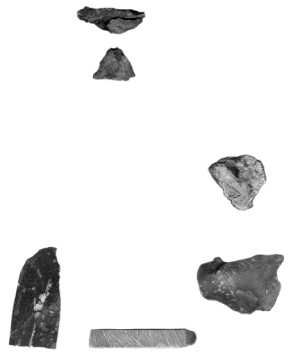
calli
rrhoë

Sina 9, 10680 Athens
Tues, Wed, Fri 11 – 7
Thur 11 – 8, Sat 12 – 4
and upon request
hello@callirrhoe.info
www.callirrhoe.info

Meanwhile or Until next time
Ileana Arnaoutou & Ismene King



10 November – 22 December 2026

Callirrhoë is happy to present a solo exhibition by the artist duo Ileana Arnaoutou and Ismene King. Continuing their research into the afterlives of industrial ruins and natural remnants, Arnaoutou and King present a new installation that serves as a love letter to the decaying landscape of a former quarry on the island of Aegina.

Through a process-oriented practice that

Η Callirrhoë παρουσιάζει μια νέα ατομική έκθεση από το καλλιτεχνικό δίδυμο Ιλεάνα Αρναούτου και Ισμήνη Κινγκ. Στη νέα τους εγκατάσταση οι καλλιτέχνιδες συνεχίζουν την έρευνά τους πάνω στα κατάλοιπα του μεταβιομηχανικού τοπίου με αφορμή ένα εγκαταλελειμμένο λατομείο στην Αίγινα.

Μέσα από μια πρακτική που προτεραιοποιεί τη διαδικασία και

derives from their embodied experience within a given landscape, the duo engaged into an open and ongoing conversation investigating how an abandoned site can transform from a repository of discarded matter into a living monument. During a series of site visits the duo applied archaeological techniques –documenting, archiving and categorizing–, to study the material remains of the present, equating the collected debris to minerals and fossils in order to reveal the entanglements between the natural and manmade ecosystems. Collected during different seasons the found materials also serve as time stamps of a changing landscape. Juxtaposing the remnants from a period of the island in the 90s when tourism was booming with the current developments of sea industry and tourism on the island, the duo reflects on ecological transformations, the cycle of life and how an exhausted site can become a site of renewal through practices of care.

As part of their presentation in Callirrhoë, Arnaoutou and King turn the exhibition space into a study room of sorts. Their new body of work takes the form of a taxonomic display that incorporates left behind gems, eroded materials and older works from the 'Cases' series either hanging or carefully placed inside 'archival' boxes and storage trays made of wire mesh. Inside this organizing structure, waste becomes a specimen, a way to understand and approach the landscape as well as ourselves within it.

προέρχεται από την ενσώματη εμπειρία μέσα στο τοπίο, το καλλιτεχνικό δίδυμο αναπτύσσει μια σχέση με έναν παρακμάζοντα τόπο και διερευνά πώς μπορεί από χωματερή να μεταμορφωθεί σε ζωντανό μνημείο. Στις επιτόπιες επισκέψεις τους υιοθετούν μεθοδολογίες εμπνευσμένες από την αρχαιολογία –οπτική καταγραφή και τεκμηρίωση, κατηγοριοποίηση, αρχειοθέτηση– για να μελετήσουν τα υλικά απομεινάρια της σύγχρονης εποχής. Εξισώνοντας τα βιομηχανικά θραύσματα που συλλέγουν με ορυκτά και απολιθώματα, δημιουργούν έναν ανοιχτό διάλογο ανάμεσα στα φυσικά και τεχνητά οικοσυστήματα. Το υλικό αυτό συλλέχθηκε κατά τη διάρκεια διαφορετικών εποχών με αποτέλεσμα να λειτουργεί ως χρονική σήμανση ενός τοπίου που συνεχώς αλλάζει. Αντιπαραβάλλοντας τα κατάλοιπα της δεκαετίας του 90', μιας εποχής όπου ο τουρισμός άνθιζε στο νησί, με τις πρόσφατες εξελίξεις γύρω από τη θαλάσσια βιομηχανία και τον υπερ-τουρισμό, το δίδυμο αναλογίζεται τις οικολογικές μεταβολές, τον κύκλο της ζωής και τον τρόπο με τον οποίο ένα εξαντλημένο τοπίο μπορεί μέσα από πρακτικές φροντίδας να γίνει σύμβολο ανανέωσης.

Στο πλαίσιο της έκθεσής τους στην Callirrhoë, οι Ιλεάνα Αρναούτου και Ισμήνη Κινγκ μετατρέπουν τον εκθεσιακό χώρο σε χώρο μελέτης. Η νέα τους σειρά έργων παίρνει τη μορφή μιας ταξινομικής παρουσίασης που ενσωματώνει κομμάτια διαυρωμένων υλικών, τεχνητών «πετρωμάτων» και έργα της σειράς Cases, τα οποία είναι είτε αναρτημένα είτε προσεκτικά τοποθετημένα μέσα σε συστήματα αποθήκευσης και αρχειοθέτησης, φτιαγμένα από μεταλλικό πλέγμα. Μέσα σε αυτήν την οργανωμένη δομή τα απομεινάρια γίνονται υλικό έρευνας, εργαλεία αφήγησης και κατανόησης του τοπίου, καθώς και της θέσης μας μέσα σε αυτό.