

Crossroads

07 June – 09 July 2022

With works by
Hélène Bertin
Éléonore False
Ingrid Luche
Malvina Panagiotidi



calli
rrhoë
X
40mcube
centre of national interest
for contemporary art

Veikou 95
Athina 117 41
Thur–Sat
4 pm – 8 pm
40mcube.org
callirrhoë.info

Crossroads, εκεί που όλοι συναντιόμαστε: τρεις καλλιτέχνιδες από τη Γαλλία, η Hélène Bertin, η Éléonore False και η Ingrid Luche επιχειρούν το κλασικό ταξίδι στη 'γή όλων των μύθων', την Αθήνα, όπου η καλλιτέχνις Μαλβίνα Παναγιωτίδη τις συναντά με σκοπό την έρευνα γύρω από τις τελετουργίες, τις ιεροτελεστίες, τους μύθους και τις διαδικασίες 'othering', δηλαδή της κατασκευής του άλλου. Αυτό το σταυροδρόμι προστατεύεται από την Εκάτη, τη θεά των σταυροδρομιών και την προστάτιδα των ταξιδιωτών που αντιπροσωπεύει τους ενδιαμέσους κόσμους, τη μαγεία, τα φαντάσματα, τη νεκρομαντεία κτλ. Η Εκάτη συχνά απεικονίζεται ως μια τριπλή φιγούρα, με τρία σώματα να στέκονται πλάτη με πλάτη, πιθανότατα για να μπορεί να κοιτάζει προς όλες τις κατευθύνσεις ταυτόχρονα από όλα τα σταυροδρόμια. Λόγω της πολυμορφίας και της αμφισημίας της, μας ενθαρρύνει να αγκαλιάσουμε την ετερότητα και την πολυφωνία.

Το 2019, ως μέρος του προγράμματος *Suite* που ξεκίνησε από το Centre National des Arts plastiques σε συνεργασία με την ADAGP, το κέντρο τέχνης 40mcube συγκέντρωσε τις καλλιτέχνιδες Hélène Bertin, Éléonore False και Ingrid Luche σε μια συλλογική έκθεση με τον τίτλο *Bertfalbe*. Αυτή η έκθεση αποτελείτο από έργα που συνδέονται με ένα ταξίδι, με την ανακάλυψη πόλεων και περιοχών, που δείχνουν ενδιαφέρον για το άνοιγμα νέων οριζόντων και την εξερεύνηση διαφορετικών μορφών ετερότητας. Η Éléonore False πήγε στην Ιαπωνία, η Ingrid Luche ταξίδεψε στο Λος Άντζελες και η Hélène Bertin στο Cucuron της Γαλλίας. Η έκθεση ονομάστηκε *Bertfalbe*, μια φανταστική λέξη για έναν φανταστικό κόσμο που ο καθένας είναι ελεύθερος να εντοπίσει σε έναν χάρτη. Το 2022, με αυτή τη νέα ανακατεύθυνση της έκθεσης στην Αθήνα, καρπό της συνεργασίας μεταξύ του 40mcube και του χώρου τέχνης Callirrhoë με την υποστήριξη των Ministère de la Culture, Centre national des arts plastiques, ADAGP, Institut français, Ville de Rennes και Rennes Métropole, δημιουργούνται νέοι δεσμοί μεταξύ των πρακτικών των Γαλλίδων καλλιτεχνίδων που προαναφέρθηκαν και η Ελληνίδα καλλιτέχνις Μαλβίνα Παναγιωτίδη, προτείνοντας έναν άλλο τρόπο σύνδεσης με τους άλλους.

Με αφορμή αυτή την έκθεση, η Hélène Bertin παρουσιάζει ένα νέο έργο που έγινε ίδιο μέρος που αφιέρωσε την έρευνά της για την έκθεση *Bertfalbe*, το χωριό της Cucuron στη νότια Γαλλία, κάνοντας έναν παραλληλισμό μεταξύ ενός "πλυσταρίου", ενός δημόσιου χώρου που προορίζεται για το πλύσιμο ρούχων και αποτελεί χώρο συγκέντρωσης των τοπικών κοινωνιών στα χωριά της Γαλλίας και της ελληνικής αγοράς, ενός δημόσιου χώρου για τις ελληνικές πόλεις-κράτη για τη λήψη κοινοτικών αποφάσεων.

Το επιτοίχιο έργο της Éléonore False εμπνέεται από την παραμονή της στην Ιαπωνία: ενδιαφερόταν για κεραμικές και υφαντικές τεχνικές, για την αρχιτεκτονική και ήταν περίεργη για τον πολιτισμό των Αϊνού που ζουν στο Χοκάιντο, ένα από τα τέσσερα κύρια νησιά της Ιαπωνίας. Σε ένα παλαιοπωλείο βρήκε ένα παλιό βιβλίο με ειδικές τεχνικές εργασίες και βιβλιοδεσίας που παρουσίαζε τις ευρωπαϊκές πόλεις με ένα οριενταλιστικό βλέμμα. False διατηρεί μόνο το γραφικό στοιχείο του βιβλίου. Το εφέ κίνησης δημιουργείται από τη διάταξη των τυπωμένων και επαλλήλων πλακών πλεξιγκλάς με μεταξοτυπία. Επιπλέον, προεκτείνει τη δουλειά της με μια σύνθεση εμπνευσμένη από τις 5 μ.μ. bell, "goji no chaimu" σε συνεργασία με τον συνθέτη Nicolas Mollard.

Η Ingrid Luche παρουσιάζει έργα από τη σειρά *Ghost Dresses*, υφασμάτινα γλυπτά διακοσμημένα με αξεσουάρ που κρέμονται από μεγάλου μεγέθους μεταλλικές κατασκευές, όπως υφασμάτινες σχάρες. Αντλεί την έμπνευσή της από την εμπειρία της στο Λος Άντζελες, το Central Valley και τη Silicon Valley το 2018. Η Luche συλλέγει εικόνες και αντικείμενα που σχετίζονται με την περιοχή και τις επακόλουθες συσχετίσεις της με τον κινηματογράφο, την τεχνολογική καινοτομία, τα τοπία της ερήμου και τις πνευματικές αναζητήσεις, όπως ένα φλεγόμενο σπίτι, μια αφίσα του Arnold Schwarzenegger, ακουστικά μιας χρήσης, μια φωτογραφία ενός Richard Prince, μια εκτύπωση ενός φαραγγιού στην έρημο και ένα στιγμιότυπο από ένα βίντεο της δημοφιλούς youtuber και ακτιβίστριας Nasim Najafi Aghdam.

Το μυθικό *Berfalte* τροφοδοτεί ένα νέο έργο της Μαλβίνας Παναγιωτίδη: Χρησιμοποιώντας την τεχνική ηλεκτροσχηματισμού, μια διαδικασία σχηματισμού μετάλλων, δημιουργεί ένα είδος κατακερματισμένου πληθυντικού σώματος. Η Παναγιωτίδη ξεκινά φτιάχνοντας ένα καλούπι από κερί που στη συνέχεια σοβατίζεται με ένα παχύ στρώμα μετάλλου. Όταν τοποθετηθεί στο φούρνο, το κερί λιώνει και αφαιρείται από το αντικείμενο σε υγρή μορφή. Το μεταλλικό αντικείμενο που μόλις σχηματίστηκε είναι πανομοιότυπο με το καλούπι κεριού αλλά είναι κοίλο εσωτερικά και μεταφράζεται σε μια παρουσία-απουσία. Η αληθινή της διαδικασία, όπως και η διαδικασία κατασκευής μύθων, απαιτεί μια ακριβή τελετουργική σειρά ενεργειών. Η Παναγιωτίδη τοποθετεί την πρακτική της στο σταυροδρόμι διαφορετικών πεδίων όπως η εθνολογία, η κοινωνιολογία, η πολιτισμική ιστορία, η θεοσοφία κ.λπ. που συμμετέχουν εξίσου στη διαμόρφωση ενός υβριδικού πλάσματος.



Αυτή η έκθεση είναι μέρος του προγράμματος «Suite», που ξεκίνησε από το Centre National des Arts plastiques, με την υποστήριξη των ADAGP και του Copie privée.

Η ADAGP διαχειρίζεται τα δικαιώματα των δημιουργών στις εικαστικές τέχνες (ζωγράφοι, γλύπτες, φωτογράφοι, σχεδιαστές, αρχιτέκτονες...) και διαθέτει ένα μέρος των δικαιωμάτων που συγκεντρώνονται για ιδιωτική αντιγραφή για την υποστήριξη της δημιουργίας και της κυκλοφορίας έργων τέχνης.



Με την υποστήριξη των Institut français, Ville de Rennes και Rennes Métropole.